

les In cen di aires

Olivier Bost
trombone

Guillaume Grenard
trompettes

Eric Vagnon
saxophone baryton

ARFI



Les Incendiaires

Trio Olivier Bost / Guillaume Grenard / Eric Vagnon

>> *Nouvel album : sortie mars 2016 (dist. L'Autre Distribution)*

O. Bost, G. Grenard et E. Vagnon forment en 2013 le ciné-spectacle « M. Méliès & Géo Smile » avec J. Lopez et D. Grange. Forts de cette pratique commune, l'urgence du jouer ensemble se manifeste en 2015 dans un nouveau répertoire, cette fois strictement musical.

Deux embouchures, une anche. Instrumentarium simple mais magique et jouissif.

Les petits rondins de bois furent disposés par Alain Gibert.

La mèche allumée sur scène par le trio Apollo en octobre 2011.

Mais l'incendie se propage. Et les canadais larguent du gazole.



Guillaume Grenard *trompette, trompette à coulisse, semi trompette, euphonium*

Guillaume Grenard a fait ses armes dans le collectif Ishtar et a rejoint l'ARFI en 2011. Il contribue à plusieurs formations et projets : Chant bien fatal, La Marmite Infernale, Monsieur Méliès et Géo Smile, ciné-concert autour des films de Georges Méliès créé en juillet 2013 au Festival d'Avignon, Le Babel Orkestra, les Incendiaires.

En dehors de l'Arfi (principalement au sein de l'Arbre Canapas), il a fondé le quartet La Table de Mendeleiev, Nadja (ensemble de 6 clarinettes basses), et a notamment signé une réécriture des variations Goldberg qui est créée au festival de musique ancienne d'Ambronay en 2012.

En dehors de ce monde (c'est à dire en dehors de toute production musicale commercialisée), et en solo, il a mis en musique la suite de fibonacci et travaille actuellement sur la musicalité de l'orgasme.

Puisant ses inspirations à des sources variées et parfois antagonistes, il a renoncé à intégrer une quelconque chapelle.

Outragé, brisé, martyrisé mais libéré, il ne poursuit désormais qu'une seule ligne artistique, qu'un seul dogme: le plaisir. Le sien d'abord, mais celui des autres. Aussi.



Olivier Bost *trombone*

A la recherche d'une musique à la fois populaire et énergique, voilà des années qu'à travers différentes créations et de nombreux groupes, il tente et multiplie les expériences cherchant à mettre en résonance ses aspirations avec le monde qui l'entoure.

Toujours sensible aux sonorités et à l'énergie du rock mais aussi dans une pratique assidue des musiques improvisées, il continue aujourd'hui à mettre en perspective ces musiques.

Dans le collectif Charles Obscure, il est membre du groupe Marteau Matraque, un quintet pop cuivré (sortie du nouvel album « Danse ta colère » en septembre 2013), et les Bampots, un quartet de cuivres punk.

Du côté de l'ARFI... Membre du collectif depuis décembre 2009, il fait parti de la Marmite Infernale (Incitations Abusives avec Alain Savouret (2010), « Le cauchemar d'Hector » en 2011), du quartet de trombones Bomonstre avec qui il crée « Nipi » (forme associant des percussions aquatiques traditionnelles féminines du Cameroun). En 2011, création du ciné-concert « Le Bonheur » avec deux autres musiciens de l'Arfi ainsi que Patrick Charbonnier (trombone), Nicolas Lelièvre (batterie) ainsi que le chanteur, vocaliste et saxophoniste Ted Milton.

En duo avec Patrick Charbonnier, Les Conspirateurs du Hasard proposent un ciné-concert de moyens métrages du cinéaste surréaliste tchèque Jan Svankmajer. Ce duo se transforme en trio, avec l'invitation de Charles Pennequin, il devient alors Bibi Konsense (sortie d'un vinyle en janvier 2016).



Eric Vagnon *saxophone baryton*

Ce sont des études courtes au CNR de Lyon et à l'ENM de Villeurbanne en classe de jazz, puis des études beaucoup plus longues, voire interminables, en génie électrique, qui le font se tourner avec conviction vers une musique plus contemporaine et plus improvisée.

Il va alors collaborer avec la Compagnie du Facteur Soudain, Le Komplex Kapharnaüm, La Tribu Hérisson et faire plus de 250 concerts avec les Quelques Fiers Mongols.

Il joue dans Les BAMPOTS, fanfare punk de 4 soufflants aimant multiplier les rencontres, de Ted Milton à Maalem Saïd, maître Gnawa. Il joue également dans le groupe SPOO avec Eric Brochard et Nicolas Lelièvre, et le trio AMOK avec Mark Sanders et Peter Jacquemyn.

Du côté de l'ARFI... Ses rencontres avec les musiciens de l'ARFI le mènent à remplacer Maurice Merle dans des spectacles de La Carrénaire : « Les frères Broky » avec Guy Villerd, « Les Chnoques » avec Steve Waring. Cette rencontre s'intensifiera avec son entrée dans la Marmite Infernale pour la création du répertoire « Envoyez la suite » puis par son intégration dans le collectif en janvier 2010.

Depuis son entrée à l'ARFI, Eric Vagnon a participé au projet de la Marmite Infernale « Berlioz Fantasy » et à la création en juillet 2013 au Festival d'Avignon du vidéo concert autour des films de Georges Méliès « Monsieur Méliès et Géo Smile ».

Ses références sur le label Arfi : La Marmite Infernale « Le cauchemar d'Hector » (2012), « Envoyez la suite » (2007).





ARFI



Collectif Arfi

Compagnie de musiciens professionnels implantée à Lyon depuis sa naissance en 1977, l'Arfi représente l'une des réussites collectives de la scène du jazz européen. Du duo au grand orchestre

(La Marmite Infernale), les répertoires et créations du collectif évoluent dans une sphère musicale très vaste.

Du jazz contemporain aux musiques improvisées, la musique de l'Arfi parle de nombreuses langues : elle est vivante, savante et populaire, traditionnelle et actuelle, intimiste et spectaculaire, enjouée et jouée en toutes sortes de circonstances... Depuis la création en 1987 d'une musique live sur le « Cuirassé Potemkine » (plus de 100 représentations), l'Arfi s'est constituée un répertoire de ciné-concerts. La démarche propose une vision différente des films : présence des musiciens et modernité des compositions, le cinéma devient spectacle vivant.

CONTACT :

Géraldine Graindorge
chargée de production-diffusion
ggraindorge@arfi.org

7 rue Alsace Lorraine
69001 Lyon
Tél : +33 (0)4 72 98 22 00
arfi@arfi.org // www.arfi.org



AUVERGNE - Rhône-Alpes



SACEM